

創社歷史

1992年9月30日，秉持著對古典吉他的熱愛，一群有理想的年輕人——陳信宏、劉詩凱與詹常輝學長在集合依同樣熱愛音樂的人後，正式創立了臺中一中古典吉他社（TCFSH Classic Guitar Club）和中一中吉他合奏團。在剛成立的時候，一切的教學與行政工作皆處於懵懵懂懂地摸索階段，幸賴林宏達老師的指導，社務逐步上軌道，經歷了許多屆的學長傳承，如今已由26屆學長交接給27屆的我們，充滿了希望的一群熱愛吉他的追夢者，繼續豐富著古典吉他社。目前社團由嚴天郁老師帶領著我們一起向前！

創社之後，陸續辦了許多場表演

1993 臺中一中吉他合奏團並合唱團及男高音、女聲混和三重唱合演國人大型聖樂作品，首創國人此一型態之演出

2002 帶領臺中一中古典吉他社及畢業學長，在合奏團內加入豎笛、長笛、大笛、巴頌、豎琴、電子合成器、定音鼓……等樂器。為我國第一個吉他交響樂團。

多年來，在寒暑假及學期中，我們不定時地舉辦活動和集訓，並與各地的友社保持著良好的互動，相互的觀摩切磋，使彼此的演奏技巧更為精進。

在27年社團的努力經營之下，古典吉他社孕育出中部地區許多具備相當實力的古典吉他演奏家及許多熱愛音樂的學生，更擁有一群深藏音樂素養的忠實觀眾。在推廣吉他音樂的過程中，我們逐漸了解吉他迷人之處，也深刻地感受到音樂是生活中不可或缺的調劑。一但接觸古典吉他的世界，就再也離不開了；而將散播藝術的種子，便是我們的使命。

吉他介紹

吉他的起源因為證據實在太少，使得各專家的觀點不一致，因此在此不會探究吉他的起源。不過吉他悠久的歷史，依然是顯而易見的。大部分會將魯特琴視為吉他之前身。

十八世紀吉他音樂，此世紀最主要特徵：複調音樂—>主調音樂的交接狀態。這種音樂風格急速轉變，使得五弦吉他音樂在轉變上有了困難，加上鋼琴與小提琴之壓力，使得吉他歷經長達二十年的衰退期。導致一般民眾的潛意識中，認為吉他只是一種站在窗邊為打動情人之心的樂器而已。

泰雷嘉——近代吉他音樂之父，將吉他再度發揚光大，它應用了

鋼琴及小提琴的演奏技巧，改良了吉他彈奏時的姿勢，也成為現在古典吉他的彈奏姿勢，在這中姿勢中，找不到一個哪個姿勢是無理要求。此外他強調右手主要彈奏四指（大拇指、食指、中指、無名指）必須獨立運作，左手在琴格、琴弦上也都指定了其使用方法，也就是「特別指定運指法」。現在的古典吉他彈奏方法就是使用他的方法。

目前吉他之種類常見有所謂尼龍弦、鋼弦之分，但就其演奏風格，又分為古典吉他、佛朗民哥、民謠、Finger style……等。

教學內容

古典吉他相較於其他樂器打基礎的時間都要來的久，因為在彈奏樂曲時所要用的技巧相當的多，舉例：高二國文課本中白居易所著【琵琶行】中形容琵琶演奏的方法：「輕攏慢撚抹復挑」即為對吉他左右手所需要用到的部分技巧，因此在打基礎時就要特別注意左右手的基本動作，否則將引響後續的練習。

姿勢：

坐上高約45～46公分的椅子，兩腳分開，左腳放在高約18～20公分的小椅子上，將琴身凹入部分放在左腿上，琴身要貼緊於身體，稍把面板傾斜。此時上身有一點像前俯，左手肩部亦稍往前。右手胳膊部分要放於琴身最突出處，以左手能自由活動為佳。（請看以下圖片）



(第3圖) 正確的姿勢



(第1圖) 達爾勒卡 (Tarrega) 的近代的演奏姿勢

右手姿勢：

右手胳膊放於吉他琴身最突出處，右手指靠近響孔的地方，開始時，把食指(I) 中指(m) 無名指(a) 輕摩第一弦，次將食指(I) 改移到第三弦，終止一致第二弦，拇指輕放於第五弦（或第六弦），此時又手指與六條弦應成為直角或接近直角。



(第 5 圖) 食指(i)中指(m)無名指(a)
在第一弦(此時手指不要加力氣)

左手姿勢：

左手的大拇指放於琴頸後方中線位置，切記不可超過琴頸，食指(1)中指(2)無名指(3)小拇指(4)伸直時必須垂直琴頸面，通常無特殊要求時，食指按於第一格，中指按於第二格，無名指按第三格，小拇指按第四格，按壓位置在琴橋上方一點點的位置，最容易按穩也最輕鬆，按壓時手指必須立於琴頸面上，以免引響到其他弦。

右手撥弦法：

右手手指一般而言，i, m, a 依序放置在第三弦、第二弦、第一弦上(由下往上為第一弦到第六弦)，若無特殊要求，一般彈奏法所用的為左觸弦(由指頭左側碰觸弦)勾弦，p 用畫圓的方式撥弦。彈奏時，i, m, a 一般彈奏所屬之弦，p 彈四、五、六弦。

撥弦法：

(由施力方向來分)勾弦和推弦(又稱止弦法)

(由觸弦點來分)左觸弦，中觸弦，右觸弦

(由觸弦深淺來分)深觸弦，淺觸弦

刷弦法：

種類很多，包含 pick 刷弦法和手指刷弦法，技巧很多，在此不細講。

振音奏法：

主要為古典吉他演奏法，使用 pick 於同一條弦來回波動，如古箏右手彈奏法，更高程度的彈奏法為輪指，用 i, m, a 交替即可製造出同等效果。

左手壓弦法及撥弦法：

左手壓弦練習時間會比右手練習還要久，常常會有弦壓不準或是手指無法擴張開來，甚至是封弦無法完全，導致音色不佳，因此在練習壓弦時基本動作非常之重要。

此外，在速度練習上，爬半音階尤其重要，我們稱為「琶音」，藉由琶音可以增加手指的靈活度，也是開始彈曲子時重要的暖身運

動。

在左手的技巧上莫過於「攏」與「撚」了，當我們需要同一個聲音有晃動感，我們會撚弦，；當我們需要表現圓滑音時，會用左手來勾弦，讓聲音能夠連續不斷。

古吉社 V. S. 民吉社

學弟：「欸欸，學長，古典吉他和民謠吉他差在哪裡啊？」

學長：「齁齁～學弟，你不知道的可多了……就讓學長我簡單介紹吧！」

使用樂器比較：



古典吉他



鋼弦吉他

	鋼弦吉他	尼龍弦吉他	備註
琴頸	較細	較寬	因為民謠吉他重於歌唱，為了方便按壓，因此琴頸較細
琴弦	四條金屬弦 兩條鋼弦	三條金屬弦 三條尼龍弦	因為弦種的不同，使兩種吉他彈奏的聲音也不相同
音色	響亮有磁性	溫雅而柔和	弦的不同
琴身重量	較重	較輕	鋼弦張力較大，需用較重的琴身支撐
共鳴箱	較大	較小	
壓弦力道	較大	較輕	民謠吉他因為琴弦張力較大，所以按壓時力道也要增強

原則上，民謠吉他使用的琴為鋼弦吉他，從以上比較中，即可輕鬆辨認。

由於弦種不同，導致音色的不相同，自然彈出的樂曲風格也就不一樣，彈法也不盡然完全相同。

尼龍弦吉他：可以直接用手指彈奏，彈出的聲音柔和

鋼弦吉他：需要拿 pick 或裝假指甲來彈奏，彈出的聲音鏗鏘有力

彈奏樂曲比較：

古典吉他社

所彈奏的樂曲偏向西方經典樂曲，如英國民謠【綠袖子】、【愛的羅曼史】、巴赫【賦格曲 BWV 578】，也會彈奏耳熟能詳的樂曲，如叮噹【手掌心】、神鬼奇航主題曲【He's a pirate】、久石讓【天空之城】、【崖上的波妞】，著重在彈奏上音樂的詮釋，不以唱歌為主。

因此所看的譜主要為五線譜，基本樂理基礎就顯得相當重要
民謠吉他社：

彈奏的樂曲偏向流行樂曲，如蘇打綠【小情歌】、黃品源【小薇】……等。著重於伴奏法的技巧、歌聲對樂曲的詮釋，因此歌唱能力就顯得更為重要，對於吉他演奏技巧就不會那麼注重。

彈奏時所看的譜主要為簡譜及六線譜，對於背和弦表也顯得相當之重要。

表演方式比較：

古典吉他社

表演方式有獨奏、重奏、合奏，甚至可以和合唱團、管樂、國樂等一起合作演出，那特別地，臺中一中古典吉他社有全臺少有的吉他合奏樂器：高音吉他、中音吉他、低音吉他、Guitarron（吉他隆，似倍低音吉他，全臺不到5把，本社有兩把，最少20萬起跳）、鋼弦吉他（對，你沒看錯，鋼弦吉他也是我們會使用的樂器），合奏表演時，聲部、情緒表達就顯得相當重要。

民謠吉他社：

一般而言，表演形式常為獨奏，伴奏，多人齊奏，適合與樂團一起結合演出，表演曲目常為年輕一代所喜愛的流行樂曲，常搭配歌唱。

學弟：「哦～～原來如此！感謝學長指教，原來民謠吉他和古典吉他差異那麼多。」

學長：「沒錯！想學吉他的好朋友，這樣你有沒有更了解古籍與民吉的差別了呢？」

幹部介紹



幹部心得-社長許峻嘉

一個陰錯陽差，一個逼不得已、突如其來的茫然，一條看似有人指引，卻依然昏暗的道路。至今，我仍不知道前方的終點在哪，但我確信，已在不遠處，且發著光芒等著我的到來……

當初在選社時，老實說，古典吉他社的序位被我排在相當後面，原本第一個填的是心理研究社，想說看看能不能學到一些人際方面的心理研究。呵呵！因為一些事情，第一堂社課完，我就落跑了！我進入第二次選社，偏偏這個時候，我老爸在我爺爺奶奶家的尼龍弦吉他，就是這麼剛好，被我老爸給拿回家裡，原本想說要進民謠吉他社，現在看看老爸的吉他，我想是上面的指引吧？我就跑去了古典吉他社，至今我非常感謝我的選擇。

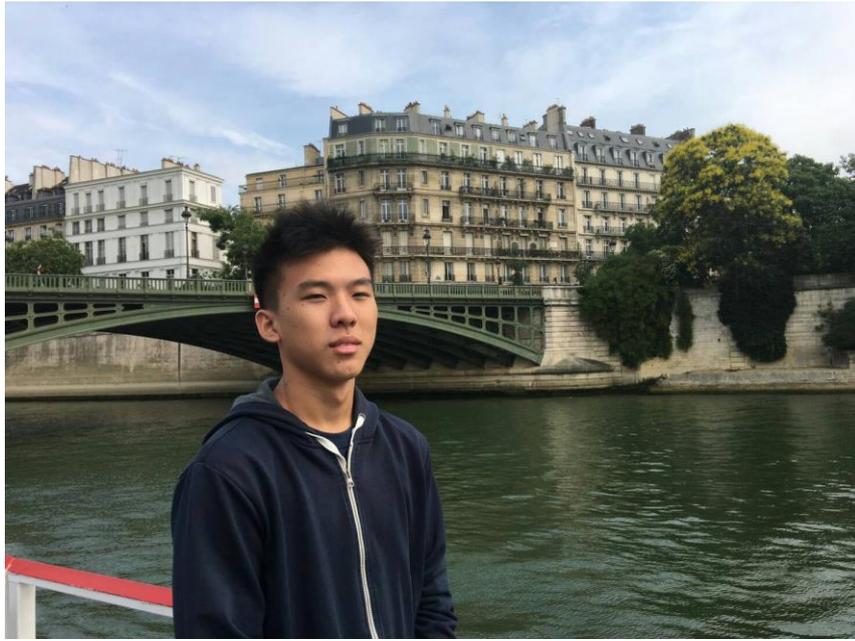
進去古吉社，我可不是玩玩而已，我希望吉他可以成為我的技能之一，再加上我完全沒有補習，放學時間就常常往社辦去，托學長的福，替我們請到一位外面的老師來教我們吉他，從此，我對古典吉他的熱情就被點燃了！

古典吉他的基礎是相當嚴謹而厚重的，在打基礎所要花費的時間常常是比其

他樂器還要長，打基礎時，我常常以為：蛤？啊就這樣喔？為了要彈好一首曲子，當中手型的變化，右手的勾弦法，處處都非常講究，常常一首曲子就要練習好久，一個練定性的古吉……。我第一次上臺表演是在高一的自主學習成發會上表演，那次真的是讓我緊張到不行，一個從來沒有在那麼多人表演的我，開始表演時就不知道在彈什麼了，好加在我拉了一個同學陪我，不然我大概第一次表演就死在舞台上，留下陰影。

後來接觸到在外面默默幫助我們的橄欖樹吉他樂團，我才知道其實我們是有比其他社團更多資源的，後來與學長合辦一場小型音樂會，從而學到了許多舞臺知識，反觀在自主學習成發的表演，著實進步了不少，從透過吉他小型音樂會中，我略略學到了一些一場好的表演、一場能讓觀眾心滿意足的表演，是需要多麼複雜的背後工程，不管是基本的場地也好，音響也好，細到如引導觀眾入座，演出者上臺準備等等，每個細節都要有人來負責，才有辦法呈現一個完美，流暢的表演，我深深感受到，今天如果自己是一個外場人，千萬不要用自己的鼠目寸光來去想一件事情該如何做，甚至想要指揮，應該少開口，睜著眼睛看，張開耳朵聽，低下頭多問，唯有這樣，才能看清部分全貌，也才能讓自己的能力多進步一些。在某天，午休時，突然接到了高二學長傳來了一封信息：「今天下午你們要來選幹部做，先到先選幹喔！」好死不死我有特別晚到，結果只剩社長和團長能選……，硬著頭皮就選了社長，一個突如其來，但又逼不得已，因為高一人數實在過少，一整個莫名其妙就當上了社長，在我還沒準備好時，工作立刻就來了，有時候會靜下來想一想，當初，選社長這個職位是對的嗎？當上社長後不到兩個月的時間，就有人退幹了，我後來又找了一位我信任的同學進來當幹部，好險沒有人退幹了，但這也讓我深深思考著，如果我要繼續維持著個社團，我到底要怎麼樣與幹部們合作，在後來校內的社團聯展、新生茶會、與友社迎新……等等，慢慢看見每個人的性格，也慢慢的將向心力凝聚一起，不敢說很強，但是至少大家還會一起合作討論，路隱隱約約照亮了，但還是很模糊……

由此大家聚在一起時，我提了一個對我而言很大膽的表演——到老人院表演，萬萬沒想到大家很挺我，我們也就開始了策劃表演，我才知道困難重重，不只因為我們辦表演的經驗不夠多，加上經費不足，再加上人與生俱來的惰性，節目辦起來確實很吃力，在我寫完這份心得前，表演計畫還有很多部分尚未完成，至於能不能完成，我只能說，我不知道，但是我確信它是可以成功的，我如此相信。等到老人院表演完後，也準備要將自己的幹部位置交接給下一屆的學弟了，就我目前看來，接下來社團經營會愈加困難，在整個臺灣風氣之下，我已經不知道進來的學弟，是真的要好好學吉他，還是純粹來社辦混時間，只希望這個社團，能夠繼續由學弟們延續下去，也感謝現在跟我一起奮鬥的夥伴們，辛苦了。



幹部心得-副社陳昱嘉

時間一下一年就過了當初在選幹的時候也是戰戰兢兢的，選到了副社長的職位，跟社長和教學比起來是更輕鬆的工作，但也就這樣一直到現在高二。

自從選上了副社長這個職位，傳承了上一屆學長留下來的經驗以及交代，接下了一個長達二十幾屆的社團，難免覺得忐忑不安，可是呢看到學弟一個一個的進到社團開始練習，覺得每個都開始成長茁壯，心裡十分的欣慰，而時間轉眼就到了他們要接替我們的職位了，看著他們的改變，站在一個學長的身份，我們經歷過的都輪到他們面對了，希望他們都能接著成為好的幹部，再繼續延續我們社團的精神，成為一個優秀的幹部。



幹部心得-團長江昇

自己究竟希望成為什麼模樣？其實我並不是很清楚。

升上高中之後，為了一圓自己想學吉他的夢想，加入了古典吉他社。在選填社團前我就拜訪過社辦，受到上屆社長龍全和團長承澤兩位學長的細心指導，學會了吉他的基礎知識。同時我也發現，古吉社並不是熱門的社團，和同一層樓的國樂與民吉相比，古吉社辦這一側總顯得冷清。但無所謂，我反倒認為自己在人數少的社團裡更舒適，也能學到更多東西。在大熱的社團裡，人一多，心思就會被喧鬧的人聲打散，反而會忘記原本加入社團的目的。

學期中，在學長的推薦下，和其他三位社員一同去上前任社師：林宏達老師的課程，對我的技巧精進大有裨益，而我們四人也成了下屆社團的核心人物。也在此時我才得知，古吉社的規模遠不只是眼前看到的這個高中小社團。在林宏達老師的穿針引線下，社團同時也和由成年人組成的吉他樂團「橄欖樹」掛勾，橄欖樹的大學長們每周都會在社辦團練，他們同時也為我們安排訓練計畫、籌畫成果發表會等等，是這個社團背後最大的助力。我也受過許多來自他們的莫大幫助。十二月，在承澤學長的邀請下，我參加了接待日本葺合高校的活動。我第一次在日本學生面前彈奏自己不成熟的曲子，用零落的日語與他們交談。這是我第一次對社員以外的人演奏，也是高中第一次接待外賓，對我而言意義非凡。

轉瞬間，第一學年即將結束，學長們退下第一線，而我們這些往日的新生，不過多時就會成為新的幹部，一把挑起社團的重擔。我即將成為團長，也就是樂

團的領導者。雖說接下這職位的過程盡是些偶然，但我依然勤奮努力，讓自己不至於成為一名不稱職的團長。學期末，在女中舉辦的幹部訓練，讓我認識了其他三校友社的新任幹部們，明白自己所處的定位，也學習了身為一名幹部所需的義務與能力，做好接下幹部的充足準備。

第二學年開始前的暑假，是社團成果發表會的日子。我們古典吉他社的學生和橄欖樹樂團的學長，個個身著一襲漆黑西裝，手持樂器，在大雨中抵達了表演會場：振音會館。容納百人的會場寂靜無聲，打著蠟的木地板透映光芒，在台上被麥克風近距離指著的我，正面對著台下百名觀眾的目光。實在有點難以置信，總是只能在觀眾席上聆聽表演者演出的我，也有在舞台上為旁人演奏的一天嗎？我忐忑的驅起十指，在六條琴弦上移位、按壓、撥彈，試圖將最完美的音色帶給觀眾。林老師總說學音樂是為了上台演出，此刻我才多少有所體悟。在正式的舞台上，竭盡全力為觀眾帶來美妙動人的演出，這份心意能讓我真正有所成長。盛發會最後圓滿結束，我們在餐廳舉辦慶功宴，同時與上屆幹部們徹底告別。在此之後，就是身任幹部的第二學年了。

當上幹部的第一件工作，就是在高一新生訓練時宣傳社團，一連有靜態社博、動態表演、跑班宣傳、新生茶會等工作接踵而至，我徹底感受到了身為幹部的忙碌，也因無法再求助於學長，被迫得學會自立。我在繼承過往幹部工作的同時，也希望能為社團注入新活力。我首先提出要打破往年單只有演奏的慣例，拍攝影片來宣傳社團的方案。看見自己剪輯的影片在新生面前播放，我興奮之餘又有些失落，因為自己的技術不純熟，影片品質不如其他社團，沒法將最完美的成果呈現給學弟看令我有些愧疚。在舞台上體會過的心情此刻又再次襲向我，我明白，不論是演奏或影片，為觀眾呈現優秀的成果是必須的，我得更精進自己。

即將開學時，我在新生訓練時認識的一名學弟來到了社辦，正如一年前懷著懵懂心境踏進社辦的我一樣，只不過，這次我的身分是學長。那之後，又有五名剛加入社團的高一新生走入社辦，看著他們好奇的東張西望，對吉他或踏板等物品感到新奇，青澀的向我們問道學長好，這喚醒了我一年前的記憶，過去我也是這樣與龍全學長和承澤學長相遇的。當時的立場已然調換，我不再是學習的一方，而是把知識傳承下去的一方。真是令人感慨良多，世代想必就是以這種形式反覆交替下去的吧。

十月底，四校聯合迎新開辦，這是我們從八月就與女中、文華、新民的友社籌畫的活動，我第一次與外校開會協調，並體會到和參加活動不同，舉辦活動是件相當麻煩的事，稍有安排不當就會讓學弟妹感到無趣。我們盡全力舉辦活動，並且由我擔任當天的主持人，雖說我的主持有些冷場，至少能從學弟妹臉上捕捉到笑容。沒想到看見自己籌畫的活動讓學弟妹歡笑是件這麼有成就感的事，我不禁歡欣鼓舞，期待著未來與友校的其他活動。雖說如此，下一次四校齊聚恐怕得等到幹部訓練了。

那段時間，我們同時接待了日本本庄高校的學生。這是我第二次接待日本學生，不過這回我不只是個小學弟，而是接待活動的主持人，這和我是全場唯一懂

日語的人也有關係，但經歷了幾場活動的訓練，我的主持能力也有所進步，交談更流暢、更有自信。一年後再次接待日本學生，我在合奏之餘也在台上獨奏，主持之餘也和女學生相談甚歡，充分體現了我這一年來的成長，其中社團無疑是最重大的推力。

十二月時舉辦聖誕活動，由於上一屆沒有舉辦聖誕活動，我們不得不從頭摸索嘗試許多東西。而女中、文華也因各種理由無法參加，更讓活動舉辦陷入困境。到最後只有新民社長參加，活動就結果而言也不算成功，不過失敗為成功之母，只好希望下次能有更好的成果。

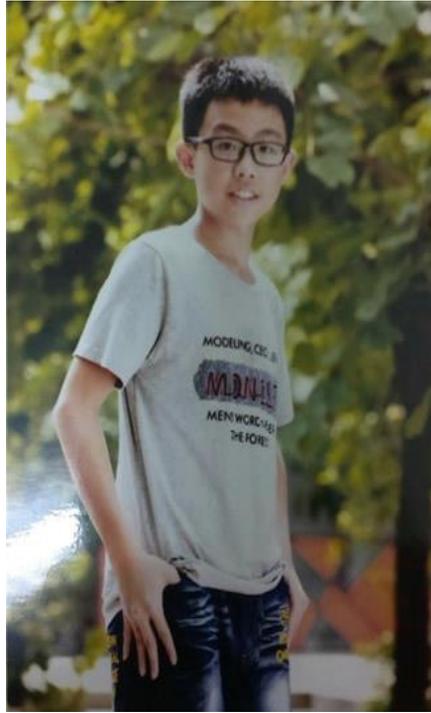
時序步入下學期，在我們為暑期成發會訓練的同時，我也明白，再過不久就要再次進行幹部交接。這又是一次世代交替，我們將把社團交給學弟們。當此關頭，我不禁回朔過往，我是個稱職的團長嗎？這是我期望的社團生活嗎？

雖然我積極參與許多社團活動，也努力構思嶄新的方案，更以實踐的方式直接推動許多企劃進行。但與此同時，我的個性也太輕浮，又相當情緒化，結果還是得仰賴社長峻嘉及其他夥伴們的支持與理解，活動才能順利推行。而說到琴藝，作為團長我的演奏技巧卻落於旁人之後，也時常因故缺席團練。雖說我不知道旁人以何種眼光看待我，但我自認作為團長，我多的是待改進之處。

即便如此，在古典吉他社中度過的時光，我不曾後悔。曾經只能是個不起眼的聽眾的我，也能夠為旁人演奏、領導團隊前進、在台上主持、教導下一代年輕學弟……這些本不屬於我的機會一同降臨在了我身上，對此我滿懷感激。雖不知我是不是個稱職的團長，但作為一介社員，古吉社令我心滿意足，這無疑便是我期望的社團生活。

遲早有一天時代會交替，此刻的學弟也會成為明年的幹部吧。不知道誰會接下我的位置？他們屆時也和我有相同心情嗎？這段文字能夠幫助他們順利適應幹部生活嗎？我懷著愉悅的心情想像著。此時此刻我的工作，就是培育學弟們，讓他們能夠成長，並總有一天成為下個世代的中流砥柱。

古典吉他社的團長，這就是高中的我被賦予的名字，也是我所代表的意義。



幹部心得—總務王暉荳

擔任古吉社的總務，是個可以學習到很多經驗的工作，不僅可以增進處事能力，還可以體驗當領導者的感覺，看到學長從容不迫地宣布事情，換自己在台上時，才發現原來是這麼的緊張。

當幹部也需要學習計畫一場活動，從不便到有事一件很困難的事，一天的活動，就要從兩個月前開始策畫，時間、地點、人員等等，都是靠很多人的努力和分工，才可以拼湊出一個完整的計畫，雖然我們辦的幾次活動中，還有很大的進步，但是不斷地從錯誤中學習，就可以更完美。

當社團幹部也讓我學會更有效率的管理時間，要把社團經營好，讓社團繼續發展，加上是音樂性社團，要常常團練練習吉他，又要顧好課業，不能讓學業荒廢，真的需要好好的規劃時間的分配，讓學業與社團平衡。



幹部心得-美宣李明松

在古典吉他社待了一年半以來感受到了社團的溫馨，以及學習到了許多平常不太有機會的事，例如接待外國學生的困境或是籌辦一個活動的艱辛，感受到了自己的不足與微小，也透過學長的引導成功的接下幹部一職，在當幹部的過程中經歷許多困境，但是這並沒有阻擋了我們的熱誠，因為適時的磨練會使人成長，也許未來充滿了許多不確定性，但是我相信對於能通過這些困境的古典吉他社來說，未來，就掌握在我們手中。



幹部心得-文書楊瑞凱

時間其實過得很快，快得令我渾然不覺。想抓住的機會就這麼悄悄地過去。剛加入古吉純粹是因為已經學過，想找點輕鬆的時段休息，放鬆我在數學衝鋒陷陣的緊張情緒。在八人選八個幹部中，我為了輕鬆選擇文書。事實上果不其然，寫寫紀錄、顧顧社辦就結束了，晃眼下一年幹部生涯結束。其實也沒什麼好描述的。文書的工作不難，幾乎不需多耗費心力即可完成。大多數都是社長幫忙分發工作，除了感謝社長的付出之外，我想應該是對社團的各位感到抱歉。抱歉關於我的不關心，我的深潛。



幹部心得-公關葉冠廷

在古典吉他社當公關，是一個特別的經歷，雖非戰戰兢兢，但學到了尊重、包容，團隊的討論和合作，還有人與人間的處世進退，唯一比較美中不足的，就是和外校的聯誼都辦不太成，但過程才是我需要學習和成長的！

像是社團的開會，每個人都有每個人自己的意見，要學會包容與尊重，雖然有的時候場面會有點火藥味，但大家都是為了社團著想！

還有一次特別經歷就是接待日本學生，在語言不怎麼通的情況下教他們彈吉他，感覺有點尷尬，但最後還是圓滿成功了那次的活動！

在這一年當幹部，雖然要承擔些責任，但也使我成長，我們社團幹部們其實想處的算融洽，也不會欺負學弟，希望之後當幹部的學弟們也能我們保持優良的行為，不要欺負或為難學弟，畢竟這裡只是學校裡一個小小的社團，世界還大著呢！ 能力愈大，責任愈大，有夢最美，希望相隨，共勉之！



幹部心得-文宣謝光中

對於一年級不是古典吉他社社員而是其他社的我來說，在完全不知道社內狀況和規定等亦或者是跟其他幹部社員不熟的情況下，要來接幹部職位是非常有挑戰性的；與此同時，在二年級的課業壓力以及更繁忙的事務下嚴重的壓縮到我的練習吉他時間的，此以至於我遠遠的落後其他一年級的學弟，對於身為幹部卻比學弟更為疏於練習使我焦慮不安，加上幹部工作的壓力等，曾令我多次懷疑過自己是否勝任這個職位。

幸虧其他幹部們對我不耐其煩的指導，我比預期的快來去熟悉這個社團以及這個職位，我也能開始踴躍的幫忙分擔更多的工作；在練習及他的方面，通過了社團完善的教導課程，我這個不擅長音樂的人竟在吉他在不到一年內能有如此快速的進展，也令我卸下了焦慮和壓力，這都得歸功於這個社團。

再加入這個社團前，只能以平凡二字來形容我的生活，只有著課業的壓力，除了讀書外幾乎沒有什麼事情會努力去完成，本想著高二也繼續參加著沒太多活動的社團，沒想到因緣際會下進入到了古典吉他社還當了幹部，這也是我人生的一轉捩點吧！不論是彈吉他技巧，幹部的經驗，參予活動籌辦以及成發，都是我在這年裡的特別體驗，在加上一開始的心境轉折，是這社團幹部所帶給我重要的收穫！

儲幹選擇方式

由於本社高一學弟人數過少，所以選擇儲幹的方式經由以下步驟進行選擇：

- (一) 詢問學弟是否有接幹意願
- (二) 讓學弟選擇自己有意願的幹部職位，讓學長們做為參考分配
- (三) 學長討論後，決定儲幹

目前儲幹名單：

社長（兼團長）：123 陳秉宗
副社（兼公關）：104 杜士弦
文書（兼文宣、美宣）：106 蔡烜宇
總務：105 楊 中